

собственной рукою Глинской пустыни о. Филаретом, подпись его смотри в сей книге на 194 листу»; 2) записи о пребывании Ирмология в Чуркинском монастыре Астраханской губ., в монастыре в Иссыккуле близ Ташкента в 1905—1909 гг., в монастыре братьев Котенковых в Таврической епархии в Крыму в 1914—1915 гг.

12. Песнопения двунадесятых праздников на крюковых нотах, середина XIX в., в лист, полуулав, вязь, 193 л., переплет — доски, покрытые сафьяном, обрез золоченый, с тиснением. Цветные с золотом заставки-рамки; в тексте большое количество цветных с золотом заставок и инициалов, киноварные заглавные буквы.

13. Ирмологий на крюковых нотах, конец XVIII в., в 4-ку, 161 л., переплет — доски, покрытые кожей, 2 застежки. Принадлежал Покровской единоверческой церкви г. Херсона.

14. Песнопения Всенощного бдения на линейных нотах, XIX в. (середина), в лист, полуулав, 180 л., переплет — доски, покрытые кожей.

15. Ирмологий на линейных нотах, XIX в. (вторая половина), в лист, 184 л., полуулав, переплет — доски, покрытые кожей.

16. Октоих на крюковых нотах, 1884 г., в лист, полуулав, заставки, инициалы, заглавия-вязь (киноварь), переплет — доски, покрытые кожей, 2 застежки. На внутренней стороне переплета: «Писал Михаил Семеныч Сушков, 1884 года, мая 25 дня».

17. Собрание разных песнопений, в Глинской Рождество-Богородицкой общежительной пустыни употребляемых, на линейных нотах, 1894 г., в лист, полуулав, 137 л., переплет — доски, покрытые кожей.

18. Ирмологий на линейных нотах, XX в. (начало), в лист, полуулав, два рисунка (акварель) — Троица и Иоани Дамаскин, 174 л., переплет картонный, покрыт кожей.

19. Сборник песнопений Глинского напева на линейных нотах, 1910 г., в лист, полуулав, 71 л., переплет — картон, покрытый кожей. На л. 1 запись от 17 ноября 1910 г. о принадлежности книги послушнику Глинской пустыни Стефану Яценко.

20. Песнопения на линейных нотах, XX в. (начало), в лист, скоропись, 139 л., переплет картонный. Имеется запись о написании книги монахом Глинской пустыни Иваном Пирогом 20 апреля 1912 г.

21. Праздничные седальны на линейных нотах, 1913 г., в лист, полуулав, 49 л., переплет картонный, покрыт коленкором, кожаный корешок.

II. Старопечатные книги

1. Минея, сентябрь. Москва, 1666.

2. Голятовский Иоанникий. Месиа правдивый. Киев, типография Печерской лавры, 1669.

3. Евангелион, Изд. 3-е. Львов, типография Братства, 1670.

4. Апостол. Москва, 1679.

5. Евхологион, Львов, типография Братства, 1695.

6. Ирмологий (нотный). Львов, типография при общежительном монастыре св. Великомученика Георгия (типография Иосифа Шумлянського), 1700. По листам записи: 1) о пожертвовании книги Федором Кирилловым в Молчанский Софрониев монастырь при строителе иеромонахе Сергии; 2) о пожертвовании книги в тот же монастырь «в вечные роды» Федором Вошининым 11 февраля 1733 г.; 3) запись 1812 г. ризничего отца Макария о подарке книги Филиппу канархисту после попыток продать нотный Ирмологий, который никто не захотел купить, а в монастыре пытались употребить Ирмологий «на политури».